चित्रकला
PAINTING
(225)
शिक्षक अंकित मूल्यांकन पत्र
TUTOR MARKED ASSIGNMENT

कुल अंक : 20

Max. Marks : 20

टिप्पणी: *(i)* *सभी प्रश्नों के उत्तर देने अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिए गए हैं।*

Note: *All questions are compulsory. The marks allowed for each question are given at same place.*

(ii) *उत्तर पुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर ऊपर की ओर अपना नाम, अनुक्रमांक, अध्ययन केन्द्र का नाम और विज़य स्पष्ट शब्दों में लिखिए।*

Write your name, enrolment number, AI name and subject on the top of the first page of the answer sheet.

1. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 40-60 शब्दों में दीजिये। 2

Answer any one of the following questions in about 40-60 words each.

(a) अपनी प्रयोगात्मक संदर्शिका पुस्तक के पृष्ठ 10 के चित्र सं.29 में दिये गये भूदृश्य चित्र की नकल 1/4 इम्पीरियल आकार के कार्टिज कागज पर बनायें। इस भूदृश्य का चित्र वाटरप्रूफ मार्कर पेन से बनायें। इसमें पोस्टर कलर अथवा ऑयल पेस्टल से रंग भरें। (प्रयोगात्मक संदर्शिका पाठ-1 देखें)

Make a copy of the landscape drawing given on page 10 figure no. 29 in your Practical Guideline book on 1/4 imperial size cartidge paper. Draw the landscape with waterproof marker pen. Colour it with either poster colour or oil pastels.

(See practical. guideline lesson- 1)

(b) प्रकाश और छाया के माध्यम से कम से कम तीन वस्तुयें वृत्त, वर्ग तथा त्रिभुज प्रत्येक में से बनायें। (प्रयोगात्मक संदर्शिका पाठ-1 देखें)

Draw at least three objects with light and shade from a circle, square and triangle each.

(See practical guideline lesson- 1)

2. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लगभग 40-60 शब्दों में दीजिये। 2

Answer any one of the following in about 40-60 words each.

(a) अपने परिदृष्टि के ज्ञान का प्रयोग करते हुये सड़क पर दस बिजली के खंबों की पंक्ति बनायें। अपने चित्र में हौरिजोन्टल लाइन तथा वैनिशिंग पॉइंट का उल्लेख करना न भूलें।

Draw a row of ten lamp posts on the street using you knowledge of Perspective. Do not forget to mention the horizontal line and the vanishing point in your drawing. motifs of human and animal fugures along with floral design. (See Practical Lesson- 2)

(b) पर्दे के लिये तीन रंगों का प्रारूप बनायें। इस प्रारूप में दो अनुकल्पों की पुनरावृत्ति का प्रयोग करें।

Create a design with three colours for a curtain. Use the repetition of two motives in this design.

3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का 40-60 शब्दों में उत्तर दीजिये। 2

Answer any one of the following in about 40-60 words each.

(a) अपनी रसोई में जायें तथा वहां पर रखे बर्तनों तथा औजारों का अध्ययन करें। इन बर्तनों तथा औजारों में से दो का चयन करें तथा उन वस्तुओं का प्रयोग करके एक संयोजन बनायें।

Go to your kitchen and study utensils and tools in the kitchen. Choose two of these tools and utensils and make a composition with these objects.

(b) पिसा हुआ चावल लें तथा उसमें पानी मिला लें। अब इसे अपने अंगूठे और आगे की उंगली के बीच पकड़ें। फर्श पर प्रारूप बनाने के लिये इसके बहाव का नियंत्रण करें। आप अल्पना तथा कोलम जैसी फर्श पर की जाने वाली पारम्परिक चित्रकारी की शैलियों से प्रेरणा ले सकते हैं। जिन शैलियों का आपने प्रारूप बनाने के लिये प्रयोग किया है उनके विषय में लिखें। इस प्रारूप की फोटो लें और अपनी स्क्रैप बुक में लगायें।

Fetch rice powder and dilute it with water no use your thumb and fore finger to hold the diluted rice powder. Navigate its flow to draw a design on the floor. You can take inspiration from traditional floor painting such as Alpana and Kolam. Write about the forms you have used in this design. Take a photograph of this design and put it in your scrap book.

4. निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक का 100-150 शब्दों में उत्तर दीजिये। 4

Answer any one of the following in about 100-150 words each.

(a) लियोनार्डो द विन्ची के प्रसिद्ध चित्र 'मोनालिसा' का प्रिंट एकत्र करें। 1/2 इम्पीरियल आकार का कार्ट्रिज कागज लें। इस पर 'मोनालिसा' के चेहरे की नकल करें, परन्तु चेहरे के नीचे देह अलग बनायें। देह को आधुनिक लिबास पहनायें तथा प्रसिद्ध चित्र 'मोनालिसा' को एक नया रूप दें। इस चित्र को पोस्टर कलर से सजायें। (पाठ-5 देखें)

Collect a print of the famous painting 'Mona Lisa' of Leanardo da Vinci. Take a cartridge sheet of ½ imperial size. Copy the face of 'Mona Lisa', but create a different torso under the face. Drape the torso in a modern dress and give a new look to the famous painting of 'Mona Lisa'. Use poster colours to decorate this painting. (See Lesson- 5)

(b) माइकल एन्जेलो द्वारा रोम में स्थित सिस्टाइन चर्च की छतों पर गीले प्लास्टर पर बनाये गये भित्ति-चित्रों में से प्रसिद्ध चित्र 'बर्थ आफ ऐडम' की प्रति कला पुस्तकालय अथवा संग्रहालय में ढूंढें। इस प्रसिद्ध चित्र का ढांचा समझें तथा इसमें भगवान के हाथ की संरचना को ग्रहण करें। इस कृति पर कुछ प्रशंसात्मक पंक्तियां लिखें। (पाठ-5 देखें)

Look for a copy of the famous painting 'Birth of Adam', a famous Fresco on the ceiling of the Sistine chapel in Rome by Michael Angelo in an art library or museum. Follow the format of the famous painting and capture the anatomy of the hand of God in this painting. Write a few lines of appreciation on this work. (See Lesson- 5)

5. निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक का 100-150 शब्दों में उत्तर दीजिये। 4

Answer any one of the following in about 100-150 words each.

(a) आपकी प्रयोगात्मक पुस्तक (पृष्ठ 13) में जल रंग चित्रकला के विभिन्न स्तर चित्रों के माध्यम से समझाये गये हैं। कुछ वास्तविक फूल एकत्र करें तथा उन्हें एक फूल-दान में डालें। फूलों से युक्त फूल-दान को बनाने तथा रंग भरने के विभिन्न स्तर जल रंग तकनीक के अनुसार दिखायें। इन स्तरों को अपने पोर्टफोलियो में दें। जल रंग तथा पोस्टर कलर तकनीक के बीच अंतर भी लिखें। (प्रयोगात्मक पाठ 2 देखें)

Different steps of water colour painting are explained with illustration in your Practical book (page 13). Collect some real flowers and put them in a flower vase. Show the different steps of drawing and colouring the flower vase with flowers in water colour technique. Put the steps in your portfolio. Also write about the differences between water colour and poster colour technique. (See Practical Lesson- 2)

(b) एक वर्गाकार डब्बा, एक गोल गेंद तथा एक बेलनाकार वस्तु एकत्र करें, जो लगभग एक माप के हों। इन आकारों का अध्ययन करके अलग-अलग कागज पर पेन्सिल से बनायें। अब इन ज्यामितीय आकारों का ए-4 कागज पर परस्पर ढकते हुए एक संयोजन बनायें। यह घनवाद का मूल तरीका है। अतः, आपने इन आकारों के माध्यम से घनवाद की कला निर्मित की है। पिकासों की कृतियों से, जो कला पुस्तकों में उपलब्ध हों, प्रेरणा लें। (पाठ-7 देखें)

Collect a square box, a round ball and a cylindrical shape, all almost equal size. Study and draw these forms on seperate sheets of paper with a pencil. Now compose the geometrical shapes on an A-4 size paper overlapping each other. This is the basic method of Cubist art. Thus, you have created the art of Cubism with these shapes. Take inspiration from works of picasso that are available in art books. (See Lesson- 7)

6. नीचे दी गई पांच परियोजनाओं की सूची में से कोई एक परियोजना तैयार कीजिए। 6

Make any one project out the list of four projects given below:

(a) छापा चित्र चित्रकारी का एक बहुत प्रचलित प्रकार है। छापा चित्र बनाने की विभिन्न तकनीकों के नाम लिखें। प्रौद्योगिक छापा चित्र बनाने की अधिकतर शैलियों में औजार तथा सामग्री की आवश्यकता होती है। आप अपना छापा चित्र एक अल्प व्यय तकनीक में भी बना सकते हैं। एक अच्छे आकार का आलू लें। उसे क्षैतिज्य रूप से आधा काट लें। अब, एक छोटा चाकू लेकर उसकी सपाट सतह पर न छपने वाले हिस्सों को हटाते हुए एक प्रारूप बनायें। रूई का एक टुकड़ा लें, उसे रंग अथवा स्याही में डुबोयें तथा रंगीन रूई को सपाट उकेरी हुई सतह पर मलें। और बड़े आकार का चित्र बनाने हेतु आप एक से अधिक आलू का तथा भिन्न रंगों का प्रयोग कर सकते हैं। (प्रयोगात्मक पाठ-4 देखें)

Graphic or print making is a very popular form of art. Write the names of different techniques of print making. Most types of professional print making require tools and materials. You can also create your print in an affordable technique. Fetch a potato of reasonable size. Cut it horizontally into half. Now, take a small knife and create a design on the flat surface of the potato by eliminating those portions that are not to be printed take a piece of cotton wool, dab it in colour or ink and rub the coloured cotton wool on the flat projected surface of the potato. To make a bigger picture, you can use more than one potato and different colours on it.

(See Practical Lesson- 4)

(b) निकट के पुस्तकालय में जायें तथा मॉडर्न आर्ट पर कोई पुस्तक ढूंढ़ें। आपको कांडिंस्की, मॉन्ड्रियन, जैकसन पोलोक, मेलविच तथा अन्य प्रसिद्ध कलाकारों के द्वारा निर्मित अमूर्त कला के उदाहरण मिलेंगे। इनका अध्ययन करने के पश्चात् किसी चित्र की अमूर्त परिकल्पना का ध्यान करें। इम्पीरियल आकार का कागज लेकर उस पर रंगों और रेखाओं का प्रयोग करें तथा चित्र के संतुलन, लयात्मकता, सामन्जस्य तथा टेक्सचर का ध्यान रखें। जब चित्र पूर्ण हो जाये, तब चित्र का विवेचन करके उस पर अपने विचार 50 शब्दों में प्रकट करें। (प्रयोगात्मक पाठ–4 देखें)

Visit a nearby library and locate a book of modern art. You will find examples of abstract art of famous painters like Kandinsky, Mondrian, Jadeson Pollock, Malevich and others. After studying them, imagine such an abstract theme of a painting. Take an imperial size of paper and use lines and colours on if, keeping in mind the importance of balance, rhythm, harmony and-texture of a picture. When the picture is completed, analyze the picture and give your view on it in fifty words. (See Practical Lesson- 4)